

Exposition internationale  
des arts décoratifs et industriels  
modernes - Paris 1925



Section du royaume des  
Serbes, Croates et Slovènes

Catalogue  
Officiel





VISITONS l'Exposition. Nous partons des Invalides, nous arrivons au Grand Palais, un peu troublés par certaines architectures étranges. Nous cherchons une œuvre solide et bien équilibrée, qui nous repose : prenons à gauche, dépassons les Soviets, arrêtons nous au pavillon yougoslave.

L'extérieur est simple : un cube sévère que la verdure masque et semble adoucir, et, sur l'un de ces murs, nus et clairs, se détache en vigueur un portail de chêne, robuste, une architrave sur des faisceaux de piliers, où le ciseau de M. V. Braniš, volontairement fruste, a fait grimper en zigzag une plante géante. Puis nous entrons et nous voilà saisis par les effets d'ombre et de lumière. L'architecte, M. S. Hribar, a su les ménager au moyen de vitraux. Il disposait de vitraux très simples, larges plaques sans modelé. Au centre, dans la pénombre de l'escalier, des tons riches, vert, jaune, sépia, donnent un jour discret. Sur les côtés, au contraire, des couleurs claires et légères, le bleu pâle du ciel, le jaune vert des collines, encore le bleu plus soutenu des personnages, nous