

ПРОГРАМ

1) БАНАТСКА ИГРА

Богата банатска равница и весело темперамент људи учинили су да банатске игре обилују ведрином и расположењем. Њихова главна карактеристика су код жена ситни кораци, скоро у месту, и треперење тела, а код мушкараца висока, скоро виртуозна, техника.

Кореографија Добривоја Путника

Пратња: тамбурашки оркестар

2) НАРОДНЕ ИГРЕ ИЗ ЦРНЕ ГОРЕ

Скоке

Зетско коло

Црмничко коло

Херојска прошлост народа који је јуначки ододео свима навалама непријатеља и у својој кршевитој земљи никад није робовао, дала је црногорским играма главну карактеристику: поноситост и достојанственост.

Играње обично почиње паровном игром љубавног карактера, у којој момак и девојка у високим скоковима имитирају лет-сокола и соколице. Присутни потстичу играчки пар песмом у којој преовлађују ведрина и хумор. Остале црногорске игре у колу праћене су песмама са мотивима из борбе за слободу.

Кореографија Олге Сковран

Песме у обради Драгутина Чолића

3) БОРБЕНА ИГРА ИЗ РУГОВА

Из плодне Метохије пут води кроз Руговску Клисуру у црногорске и албанске планине. Као успомена на ратнички живот, у

Ругову су се до данас одржале борбене игре које изводе мушкарци са ханџаром у руци. У игри коју изводи Ансамбл један играч, у жељи да свирач(тупанџија) само њему свира, бори се са другим играчем. Пошто је то игра а не права борба, крај је срећан: и победник после триумфалне соло игре заигра заједно са својим противником.

Кореографија Олге Скочван.

4) НАРОДНЕ ИГРЕ ИЗ ОКОЛИНЕ СКОПЈА

Зелали се Шар-Планина

Тоска

На Струга дућан

Црногорка

Македонија је једно од најинтересантнијих и најбогатијих фолклорних подручја Југославије. Природна музикалност, осећање за ритам и покрет, допринели су да се македонске игре одликују нарочитом разноликошћу и лепотом.

Ова тачка садржи четири карактеристичне игре из Скопске Црне Горе.

Кореографија Олге Скочван

Музичка обрада Миленка Живковића

Пратња: оркестар

5) ТАНАЦ СА ОСТРВА КРКА

Танац је једина народна игра која се од старина игра на Крку, великом острву у северном делу Јадранског Мора. Данас се ова игра може видети само о свадбама и за време карневала. Игра се састоји из више делова који чине целину. На Крку се изводи уз пратњу две сопиле(врста обое).

Кореографија Агате Јиц

Музичка обрада Миховила Логара

Пратња: оркестар

6) СРПСКЕ ЧОБАНСКЕ ПЕСМЕ уз фрулу

Далеко од насеља, у планинама и на испашама, развиле су се песме специфичног мелодиског карактера: топле у осећању и пуне наивне распеваности.

7) НАРОДНЕ ИГРЕ ИЗ СРБИЈЕ

Поскок	Играле се делије
Ти, момо	Чачак
Ђурђевка	Шесторка
Моравац	

Српске игре одликују се ведрином, полетом и животном радношћу. Богатство српских игара не огледа се само у разноврсности корака, него и у обиљу облика, од којих је најраспрострањенији коло. У народу се игра уз песму, или уз пратњу свирале, гајда или виолине.

Тачка садржи низ карактеристичних игара из разних крајева Србије, које су повезане у једну целину. Најпопуларнија игра је Моравац, која у народу има врло много варијаната, насталих импровизацијама даровитих играча и играчица.

Кореографија Олге Скворан
Музичка обрада Љубомира Бошњаковића
Пратња: оркестар

8) МАШКОТО, игра из Дебра

Вероватно да данас у Дебру, македонском граду на самој граници према Албанији, нема народних играча који би умели да одиграју ову стару мушку игру. За сцену тачка је припремљена према запису из 1936 године. Карактеристичан је погнут став играча и споро, меко ступање, обично петом. У народу се игра уз гајде или тупан и зурле.

Кореографија Олге Скворан
Музичка обрада Миленка Живковића
Пратња: оркестар

9) БУЂЕВАЧКО МОМАЧКО КОЛО

Ова игра из Бачке, богате житнице Југославије, изводи се у тројкама, и то један играч са два играчицама. Док девојке играју ситним, уздржаним корачићима, дотле момци, звецкајући прапорцима на чизмама, изводе разноврсне кораке и надмећу се у виртуозној игри.

Кореографија Олге Скворан

Музичка обрада Љубомира Бошњаковића

Пратња: тамбурашки оркестар

10) СРПСКЕ НАРОДНЕ МЕЛОДИЈЕ изводи ~~ххх ххххх~~ дует фрула

Фрула је омиљени народни дувачки инструмент у Србији. Јавља се у разним облицима и величинама. Песме и игре извођене на фрули имају прететжно весело, ведар карактер.

11) НАРОДНЕ ИГРЕ ИЗ ПРИЗРЕНА

Облак се вије (свадбена песма)

Подуна, мори, подуна

Бре, девојче

Калач

Призрен је стари средњовековни град на југу Србије. Урођена отменост Призренаца огледа се у њиховом држању и достојанственој игри жена, које су из старина сачувале врло скупоцену, златом извезену, ношњу. На тој ношњи, као и у играма, осећа се утицај Оријента, што је последица специфичних услова у којима је живео Призрен за време турског господства.

Тачка почиње свадбеном песмом коју певају девојке за време "кићена здравице" (буклије). Затим се ређају најпознатије призренске игре уз певање и пратњу "чалгија" (виолина, деф, кларинет).

Кореографија Олге Скворан

Музичка обрада Божидара Трудића

Пратња: оркестар

12) СТАРО БОСАНСКО НЕМО КОЛО ИЗ ГЛАМОЧА

Гламоч се налази у западној Босни, у пределу динарског карста. Гламочки коло је нема игра, без икакве вокалне или инструменталне пратње. Ритам одржавају бат корака и звекет накита на женској одећи. Игра се у колу и у паровима. У паровној игри момак снажно тресе руку девојке, одрже девојку око себе, а она се смерно покоравља његовој вољи. Према традицији, у овој игри момак испитује издржљивост и здравље девојке којом хоће да се ожени.

Кореографија Олге Скворан

Уводне песме у обради Ц.Рихтмана

13) СЛОВЕНАЧКЕ НАРОДНЕ ПЕСМЕ уз пратњу хармонике

У словеначким песмама осећа се утицај мелодије народа Средње и Западне Европе. Певају се обично вишегласно, уз инструменталну пратњу.

14) БАНАТСКО МОМАЧКО НАДИГРАВАЊЕ

Као што сам назив каже, игру изводе момци надмећући се у издржљивости и играчким фигурама. Понекад се поједини играчи издвоје од осталих и импровизују игру око ножа или са чашом вина на глави.

Кореографија Добривоја Путника

Пратња: тамбурашки оркестар

15) НАРОДНЕ ИГРЕ ИЗ СЛАВОНИЈЕ И ПОСАВИНЕ

Сватовски дрмеш

Хрватски танац

Старо сито

Посавски дрмеш

Ова тачка састављена је од игара из две кореографске области Хрватске. Игре из ових крајева одликују се ведрином и великим темпераментом. Често су праћене песмама и поскочицама пуним хумора. Посавска ношња истиче се необично богатим везом.

Кореографија Олге Скворан

Музичка обрада Борислава Јанковића

Пратња: тамбурашки оркестар